GUIDE

DE LA

GALERIE BUONARROTI

(Rue Ghibellina, N° 64)

RÉDIGÉ

PAR ANGE FABBRICHESI

CONSERVATEUR

GUIDE

DE LA

GALERIE BUONARROTI

(Rue Ghibellina, num. 64)

RÉDIGÉ

PAR ANGE FABBRICHESI

CONSERVATEUR

FLORENCE

TYPOGRAPHIE CENNINIANA DELLE MURATE

AUX DÉPENSES DE L'ÉDITEUR

—

1875.

A MESSIEURS LES ADMINISTRATEURS
DE LA GALERIE BUONARROTI.

Messieurs

Ayant corrigé et amplifié de renseignements le Guide de la Galerie Buonarroti approuvé par Vous, je n'ai maintenant qu'à vous prier de vouloir m'accorder la permission de le faire imprimer.

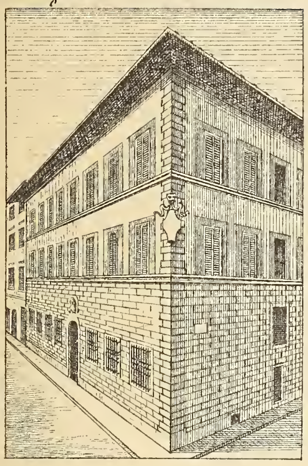
Je suis avec tout le respect

De la Galerie Buonarroti
Ce 20 *août* 1875.

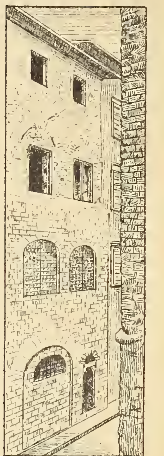
Votre très-humble serviteur
ANGE FABBRICHESI
Conservateur.

On en permet la publication
AURÈLE GOTTI
premier Administrateur.

Galerie Buonarroti



Maison Dante



Piazza
del
Duomo
VIA CALZAIOLI
VIA PR. CONSOLO
CASA DANTE
VIA GHIBELLINA
Piazza
Signoria
P. S. Firenze
GALLERIA BUONARROTI
VIA BUONARROTI
VIA GHIBELLINA
Piazza
S. Croce

LA MAISON
DANTE ALIGHIERI
Rue Dante N°. 2.

est ouvert au public le Mercredi et le Samedi depuis 10 heures jusqu'à 3 heures; dans les autres jours hormis les fêtes s'adresser à la Galerie Buonarroti Rue Ghibellina, 64.

LA MAISON ET GALERIE
BUONARROTI
Rue Ghibellina N°. 64

est ouverte chaque Lundi et chaque Jeudi depuis 9 heures du matin jusqu'à 3 heures après midi, les fêtes exceptées; dans les jours s'adresser à la Galerie Buonarroti, Rue Ghibellina, 64.

Lit. Ott. Pieri - Firenze

1361-262

AVERTISSEMENT

Dans les maisons que Michel-Ange le vieux avait achetées à son neveu Léonard, Michel-Ange le jeune homme de lettres et poète du XVII siècle fit vers 1620 avec une dépense de plus de vingt-mille écus peindre à fresque et sur toile, par les meilleurs maîtres qui étaient alors à Florence, les exploits principaux de la vie de son grand oncle, dont il recueillit même avec un grand amour les modèles, les dessins, les lettres et les poésies. Ainsi par Michel-Ange le jeune eut son commencement la Galerie Buonarroti, accrûe ensuite d'objets précieux ou par antiquité ou par art, par le Senateur Philippe Buonarroti célèbre antiquaire des premiers ans du siècle passé. On garde encore dans cette Galerie les correspondances de Michel-Ange le jeune et les manuscrits originaux de plusieurs de ses ouvrages poétiques avec les lettres et tous les autres écrits concernants plusieurs individus de la Famille. Le Conseiller Côme Buonarroti, proprietaire, ayant légué à la ville par testament du 9 fevrier 1858 la maison avec tout ce qu'elle contenait, en fit un Être Moral, à l'administration du quel il appella le Directeur de la Galerie

des Statues, le Maire de la ville de Florence et le Bibliothécaire de la Mediceo-Laurenziana *pro tempore*.

Cette Galerie est ouverte au public chaque lundi et chaque jeudi depuis 9 heures du matin jusqu'à trois heures après midi, les fètes exceptées.

Sur la porte d'entrée on voit le buste en bronze de Michel-Ange généreusement promis par le feu Prof. C. Papi et le quel pour une mort prématurée du susdit fut terminé par les frères Galli ses élèves sur le modèle du sculpteur Caselli.

Dans l'entrée il y a aux parois plusieurs bustes en plâtre d'artistes italiens.

Dans le fronton de la cour il y a une niche et une colonne de granit oriental sur la quelle est placé un aigle de pierre en sculpture romaine, qui sert à signifier la force d'esprit de Michel-Ange: au dessus et autour de la niche on lit le vers et de Dante.

« Che sovra gli altri com' Aquila vola. »

Elle y a été placée dans l'occasion des fètes célébrées à Florence dans le mois de septembre de cette année pour solemniser le quatrième centenaire de la naissance de Michel-Ange. On voit encore dans la cour trois statues anciennes romaines en marbre et aux parois de cette cour plusieurs morceaux de sculptures anciennes romaines et des inscriptions latines.

GUIDE DE LA GALERIE BUONARROTI

PREMIÈRE CHAMBRE.

Entrée.

1. Bugiardini Julien, florentin. *Portrait de Michel-Ange le vieux* coiffé d'un bonnet blanc à la manière de turban. — Toile, buste au vrai.
2. Venusti Marcel, mantovan. — *Portrait de Michel-Ange le vieux.* — Toile, tête au vrai.
3. Allori Christophe. — *Portrait de Michel-Ange le jeune.* — Toile, buste au vrai.
4. Curradi François, florentin. — *La Madaleine.* — Toile, demi-figure un quart du vrai.
5. Pesellino François, florentin. — *Trois histoires concernantes S. Nicolas de Bari.* — Gradin, en table, pet. fig. — Il fut fait pour la Chappelle des Cavalcanti dans l'Eglise de Sainte-Croix.
6. Curradi François, florentin. — *S. Jean Evangeliste.* — Toile, demi-figure, un quart du vrai.
7. *Petite table* avec pied à colonnes, sur la quelle ou voit une estampe moderne colorée qui répresente les peintures de la voûte de la Chapelle Sixtine.
8. Sculpture Etrusque. — *Siléne assis à terre*, le dos appuyé à une outre. — Bas-relief en pierre.

9. Sculpture Grecque. — *Apollon.* — Petite statue sur pied en marbre, avec beaucoup de restaurations.

10. Sculpture Etrusque. — *Un guerrier.* — Figure sur pied, moitié du vrai, une lance dans la droite. — Bas-relief en pierre.

11. Della Robbia. — *S. Jérôme* dans le désert à genoux devant le Crucifix. — Petit bas-relief à plusieurs couleurs.

12. Ancienne Sculpture Grecque. — Bras droit en marbre, un disque à la main.

13. Della Robbia. — *Une Canéphore.* — Petite statue sur pied, haute environ un tiers du vrai.

14. Buonarroti Michel-Ange, florentin. — *La guerre des Centaures avec les Lapithes.* — Demi-relief en marbre, pas achevé.

15. Della Robbia. — *Petit enfant ailé* assis sonnant le cymbale. — Petite statue vernissée en blanc.

16. Della Robbia. — *La Vierge qui tient au bras l'enfant-Jésus.* — Demi-relief cintré au dessus, vernissé en blanc et azur.

17. Buonarroti Michel-Ange. — *La Vierge avec le petit enfant-Jésus.* — Modèle en terre donné par monsieur Consani.

18. Cardi Ludovic da Cigoli. — *Un miracle de S. Antoine.* — Table, figure un quart du vrai.

19. Giorgione. — *Sujet inconnu, cru la mort de Lucrèce Romaine.* — Toile, demi-figure au vrai.

20. Reni Guy (attribué). — *S. Paul.* — Toile, buste plus grand que le vrai.

21. Ferrucci André, florentin. — *Cupidon gisant.* — Statue en marbre, avec les ailes en bois vernissé en blanc.

SECONDE CHAMBRE.

Dessins originaux de Michel-Ange

rangés en cadres accrochés aux parois.

Voilà les plus intéressants.

Cadre 1. n° 2. Une Cleopatre vue à mis corps ayant une bizarre coiffure sur la tête. — Dessin très-fini à la pierre noire.

n° 3. Tête d'une vieille femme tournée de profil à gauche. — À la pierre noire. — On le croit le souvenir fait par Michel-Ange d'une certaine Ghita tissérande qui, après la mort de son mari dans le siége, offrit son fils, à l'âge de quatorze ans, à la Republique florentine.

Cadre 2. n. 10. Etude de deux jambes viriles. — À la plume.

Cadre 5. n° 20. Une demi figure d'homme avec la tête tournée en haut. — À la sanguine sur papier bleu ciel.

Cadre 6. n° 33. Une des figures assises sur des piliers peintes dans la voûte de la Chapelle Sixtine à Rome. — À la plume.

Cadre 8. n° 38. Croquis de trois figures et autres esquisses pour la fresque du Jugement dérnier de la Chapelle Sixtine. — À la plume.

Cadre 9. n° 75. Projet de façade pour l'église de St. Laurent à Florence. — À la plume et au bistre.

Cadre 10. n° 45. Croquis de la figure d'Adam peinte à la voûte de la Sixtine. — À la pierre noire.

Cadre 11. n° 54. Etude d'une figure d'homme, vue par le dos, suspendue en l'air, pour le Jugement dernier. — À la pierre noire.

Cadre 12. nº 61. Idée pour la figure du Christ qui juge dans la fresque de la Sixtine. — À la pierre noire.

nº 64. Etude de la poitrine et des bras pour la figure d'Adam peinte à la voûte de la Sixtine. — À la pierre noire.

Cadre 13. nº 65. Esquisse de toute la composition du Jugement dernier, changé après dans la frésque. — À la pierre noire.

nº 66. Première idée pour le Christ qui juge, avec quelque changement dans les jambes. — À la pierre noire.

Cadre 14. nº 69. Etude d'un torse d'homme et d'un bras. — À la pierre noire.

nº 70. Abraham dans l'attitude de sacrifier son fils Isaac. — Pierre noire.

Cadre 15. nº 71, La Vierge allaitant l'enfant Jésus, qui est exécuté diligemment à la pierre noire, à la sanguine et au plâtre.

Cadre 16. nº 72. La Vierge avec l'enfant Jésus. — À la plume.

Carde 17. nº 75. Etudes des figures assises sur des piliers pour la voûte de la Sixtine. — À la pierre noire et à la plume.

Cadre 20. Dessins de l'extérieur et l'intérieur de la cupole de St. Pierre de Rome, retirés récemment d'après le modèle en bois du Buonarroti que l'on conserve au Vatican.

Autres dessins rangés en trois files de bancs appuyés aux parois et dans un autre banc à deux faces, au milieu de la chambre.

Cadres 22 e *23. numeros 1-2-3-4.* Chapiteaux, corniches et ornement vus en perspective. — Diligemment faits à la sanguine.

Cadres 25, 26, 27, 30, 31, 32. Du numero 13 au nº 30. Divers plans des fortifications faites par Michel-Ange à Florence pendant le siége de l'an 1529. — À la plume, à la sanguine et au bistre.

Cadre 28 e *29. numeros 44-46-47-48.* Etudes pour la façade et la Sacristie nouvelle de St. Laurent à Florence. — À la plume et à la sanguine.

Cadre 18. nº 51. Profil de la façade de St. Laurent. — À la plume.

Cadre 37 e *43. nº 69-80.* Plan de la Bibliothèque de St. Laurent avec deux manières différentes de placer les bancs. — À la plume et au bistre.

Cadre 42. nº 88. Idée pour un des monuments des Médicis dans la Sacristie de St. Laurent. — À la plume.

Cadre 44. nº 98. Porte au dedans du vestibule de la Bibliothèque de St. Laurent. — À la plume et au bistre.

Cadre 45. nº 101. Une des fenêtres (dite à genoux) au rez-de-chaussée du Palais des Médicis, après Riccardi, à Florence. — À la plume.

TROISIÈME CHAMBRE.

Galerie.

22. Novelli Antoine. *Michel-Ange assis.* Statue en marbre de grandeur naturelle. Il a dans la base, la suivante inscription latine.

D. O. M.
MICHAELI ANGELO BONARROTAE
PINGENDI SCULPENDI ATQUE ARCHITECTANDI
PRAESTANTIA NOMEN DIVINUM ADEPTO
NON UT MERCEDEM GLORIAE
QUA MAGNA PATER FAMILIAM ILLUSTRAVIT
REPENDERET
NEVE AD EJUS LAUDEM ALIQUOD CONFERRET
SED UT INTER
SUMMOS HONORES PERACTAE VITAE CURSUS
GENTILIUM ANIMOS
INTRA DOMESTICOS PARIETES PROPRIUS
VEHEMENTIUSQUE AD VIRTUTEM ACCENDERET
MICH. ANG. BUONARROTA LEONARDI F.
STATUAM P.
PINACOTHECAM
A SE EXTRUCTAM ATQUE ORNATAM D
A. D. MDCXX.

23. Fontebuoni Anastase. *Michel-Ange* qui se présente à Jules II à Bologne comme Ambassadeur de la Republique Florentine. — Toile, fig. au vrai.

24. Biliverti Jean, florentin. *Michel-Ange* qui refuse aux Ambassadeurs Turcs de se rendre à Costantinople où l'appelait le Grand-Sultan pour construire un pont qui unît cette ville avec le faubourg de Pera. — Toile, fig. au vrai.

25. DA EMPOLI JACQUES. *Michel-Ange* qui présente à Leon X les dessins pour la façade de S. Laurent à Florence et pour la Bibliothèque et la Sacristie neuve de la même église. — Toile, fig. au vrai.

26. ROSSELLI MATHIEU, florentin. *Michel-Ange* qui en qualité de Commissaire général des forteresses de Florence, ordonne et dirige les bastions du Monte S. Miniato dans le siége de 1529-30. — Toile, fig. au vrai.

27. MARUCELLI VALÉRIUS. *Michel-Ange* qui après les malheurs de sa patrie assiégée s'enfuit à Venise, où il est reçu par le Doge André Gritti, qui le prie de faire le dessin du pont de Rialto. — Toile, fig. au vrai.

28. PIERATTI DOMINIQUE, florentin. *La vie contemplative.* Statue sur pied, en marbre.

29. BUONARROTI MICHEL-ANGE, florentin (attribuée a). *La Vierge avec l'enfant-Jesus et S. Jean* au milieu de plusieurs Saints. — Table, fig. plus grande que le vrai. Au dessous le tableau il a l'inscription suivante:

AEDES . BONARROTIANAE
MICHAELIS . ANGELI
NOBILIBVS . FASTIS . INSIGNES
VT . ADIECTIONE . DIAGRAMMATVM . ET . AVTOGRAPHOR
TANTI . VIRI
CVM . GAZA . ARTIS . ANTIQVARIAE
ADEVNTIBVS . ET . EX . OMNI . ORBIS . PLACA . MIRANTIBVS . PATERENT
COSIMVS . BONARROTIVS . QVI . ET . SIMONIVS
PER . TABVLAS . QVAE . DATAE . SVNT . V . IDVS . FEBR . A . MDCCCLVIII
PVBLICAS . ESSE . IVSSIT
III . VIRI . REI . ADMINISTRANDAE
ANNIS . AB . ORTV . ILLIUS . IIII . CENTENIS
FESTIVAE . CELEBRITATIS . MEMOREM . LAPIDEM
PONENDUM . CURAVERUNT.

30. Pieratti Dominique, florentin. *La vie active.* Statue sur pied, en marbre.

31. Tarchiani Philippe, florentin. *Paul III* qui se rend avec plusieurs Cardinaux dans l'atelier de Michel-Ange pour le prier de diminuer l'ouvrage du Tombeau de Jules II, a fin d'être en état de peindre la Chapelle Sixtine. — Toile, fig. au vrai.

32. Boschi Fabrice, florentin. *Michel-Ange* qui présente à Jules III le modèle du palais de la Contrée Julie pour la Rote et autres Tribunaux; le Pape le fait asseoir près de lui, tandis que les Cardinaux de sa suite sont débout pour l'honorer davantage. — Toile, fig. au vrai.

33. Passignano Dominique. *Michel-Ange* qui présente à Paul IV le modèle pour achever Saint-Pierre et pour y faire le dôme. — Toile, fig. au vrai.

34. Allori Christophe, florentin. *Michel-Ange* méditant des poésies en présence de quelques uns de ses amis lettrés. — Toile, fig. au vrai.

35. Gamberucci Côme, florentin. *Michel-Ange*, visité à Rome par le prince François des Médicis, le fait asseoir sur sa propre chaise, tandis qu'il demeure débout en l'écoutant. — Toile, fig. au vrai.

36. Vignali Jacques. *Michel-Ange* qui a Poggibons réfuse aux courriers de Jules II de retourner à Rome. — Petit camaïeu à l'huile sur mur.

37. — *Michel-Ange* qui se présente à Charles V à Bologne. — Camaïeu comme ci-dessus.

38. Rosselli Mathieu. *Michel-Ange* de retour à la patrie, est reçu avec la plus grande joie par les Prieurs de la République Florentine. — Camaïeu comme ci-dessus.

39. Furini François. La Mère de *Michel-Ange* qui tombe

de cheval en allant à Chiusi avec Ludovic son mari. Camaïeu comme ci-dessus.

40. — La mort de *Michel-Ange.* — Camaîeu comme ci-dessus.

41. Rosselli Mathieu. *Michel-Ange* assis en écrivant: à gauche est figure la Prudence. — Camaïeu comme ci-dessus.

42. Furini François. *Michel-Ange* qui refuse généreusement l'argent que Paul III lui avait envoyé pour prix du modèle de l'église de Saint-Pierre. — Camayeux comme ci-dessus.

43. — *Michel-Ange* qui instruit dans les disciplines de l'art et de la philosophie quelques gentilhommes florentins. — Camaïeu comme ci-dessus.

Les volets en noyer des six portes de cette chambre furent travaillés en marqueterie avec des figures capricieuses par Benoît Calenzuoli, florentin, sur le dessin de Pierre de Cortone.

Le lambris est divisé en quinze parties avec les histoires et allegories suivantes peintes sur toile.

1. Bianchi François, florentin. *La figure du Génie.*
2. Buratti Jèrôme. *La figure de la Tolèrance.*
3. Mannozzi Jean. *Deux enfants ailés volants* qui soutiennent quatre guirlandes entrelacées, symbole des vertus de Michel-Ange.
4. Vignali Jacques. *Le Génie de la Peinture.*
5. Guidoni Jean Baptiste. *La Piété Chrétienne.*
6. Ciampelli Augustin, florentin. *Le funérailles somptueuses, qu' on faits à Michel-Ange* dans l'église de S. Laurent à Florence.
7. Ferrucci Nicodeme, florentin. *Peintres, Sculpteurs et Architectes* qui étudient les œuvres de Michel-Ange.

8. COCCAPANI SIGISMOND, florentin. *Michel-Ange couronné par les Arts et par la Poésie.*

9. CURRADI FRANÇOIS, florentin. *La Rennomée qui élève Michel-Ange à l'immortalité.*

10. TITI TIBÈRE de Santi, florentin. *Léonard Buonarroti qui fait ériger dans l'église de S. Croix à Florence le monument à Michel-Ange son oncle.*

11. GENTILESCHI ARTEMISE de Pise. *La figure de l'Inclination.*

12. ROSI ZÉNOBE, florentin. *La figure de l'Etude.*

13. MANNOZZI JEAN DA S. JEAN. *Deux enfants ailés volants* qui soutiennent quatre guirlandes entrelacées, symbole des vertus de Michel-Ange.

14. PUGLIANI DOMINIQUE, florentin. *La figure de la Modération.*

15. BRAZZÈ JEAN BAPTISTE, florentin. *La figure de l'Honneur.*

QUATRIÈME CHAMBRE.

Histoires de Famille (à fresque).

VIGNALI JACQUES. Dans le lambris ou voit *Dieu le Père* qui sépare la lumière des ténèbres. *Le Crepuscule et la Nuit* de Michel-Ange, dans les tombeaux de St. Laurent. Dans la frise il y a douze *Armoires de la famille Buonarroti* et des familles dont il s'apparenta; chacune des armoires est soutenue par deux petits enfants en clair-obscur.

44. DEL BIANCO BACCIO, florentin. *Portraits de Michel-Ange le vieux, de Louis son père, de Cassandra Ridolfi et de Léonard Buonarroti* parents de Michel-Ange le jeune qui institua cette Galerie.

45. Pugliani Dominique, florentin. *Buonarroto de Simon* avec le quatorze magistrats de Balía qui assistent à l'abdication et au départ du Duc d'Athènes de Florence.

46. Del Bianco Baccio. *Portraits de quatre individus de la famille Buonarroti,* tous avec le nom de Simon, vécus en diverses époques.

47. — *Portrait de Michel de Bernard Buonarroti* conseiller de l'armée florentine dans la bataille de Montaperto en 1260.

48. Pugliani Dominique, florentin. *Léonard de Buonarroto* le vieux, qui élu maire de Casentino, fortifique Chiusi et Caprese.

49. Del Bianco Baccio, florentin. *Portrait de Buonarroto de Simon* qui fut Capitaine de la partie Guelfe en 1392.

50. Berrettini Pierre, de Cortone. *Portrait de Buonarroto de Ludovic* qui en qualité de Prévôt de la Signeurie assiste à la célèbration de Léon X dans la Cathédrale de Florence en 1515, e qui reçoit par le Pape même le privilège d'insérer dans son armoire une balle des Médicis et le bref de Comte Palatin.

51. Del Bianco Baccio, florentin. *Portraits de François Buonarroti* Chev. de Malte et de *Fr. Antoine de Paule* gran maître de cet Ordre.

52. — *Gismond de Lodovic Buonarroti* Maire et Commissaire de guerre à Modigliana en 1520, qui ordonne de fortifier cette terre.

53. — *Portraits des Fr. Benoît et Fr. Léonard Buonarroti* prédicateurs dominicains.

54. Commodi André, florentin. *Son portrait.* — Pastel sur papier.

55. Inconnu. *Portrait de Sextilie Buonarroti.* — Incision, buste moitié du vrai.

*

56. ALLORI CHRISTOPHLE, florentin. *La vocation du bienheureux Manetto de l'Antella;* petite esquisse peinte à l'huile.

57. — *Portraits de trois garçons neveux de Michel-Ange le jeune, dont deux en profil.* — Toile, têtes au vrai.

58. INCONNU florentin. *Portrait de Buonarroti* fils de Léonard Buonarroti. — Toile, tête au vrai.

59. — *Vieillard avec barbe.* — Toile, tête au vrai.

60. FINELLI JULIEU, de Carrara. — *Portrait de Michel Ange le jeune.* — Buste en marbre au naturel.

61. — *Tête au vrai d'un vieillard avec barbe.* — Toile.

62. PONTORMO JACQUES. *Portrait de femme qu'on croit Victoire Colonna.* — Peinture à l'huile sur une tuile plâte.

63. — *Portrait d'une jeune fille Buonarroti.* — Toile, tête ou vrai.

PETIT BUREAU

64. UCCELLO PAUL, florentin. — *Narcise à la fontaine* assis par terre. — Table, petite figure.

65. INCONNU FLORENTIN. — *La Vierge avec l'enfant Jésus sur le bras.* — Email métallique à couleurs.

66. Deux bâtons.

67. Ancien miroir en métal avec cadre de bois, ciselé suivant le goût florentin du XVI siècle.

68. INCONNU FLORENTIN du XVI siècle. — *Le Crucifix.* — Figure très-petite, peinte à l'huile sur panneau avec fond de pays.

69. Epée à deux tranchants qui a dans le pommeau de la garde, gravée au burin, l'armoire Buonarroti d'un côté et celle du peuple florentin de l'autre.

CINQUIÈME CHAMBRE.

Chapelle.

Cinganelli Michel. — Dans le petit dôme au milieu de la voûte il y a l'Archange S. Michel assis sur les nues; autour en six divisions se trouvent des Anges qui sonnent et chantent. — Peinture à fresque.

70. e **71.** Inconnu. — Dans les dix divisions des murailles il y a tous les Saints et Bienheureux de la ville et des campagnes de Florence conduits en procession par St. Jean Baptiste à l'église militante et à celle triomphante.

72. Costoli Aristodème, florentin. — *Portrait de Rose Grant Vendramin* femme du conseiller Côme Buonarroti. — Buste en marbre au vrai.

73. Buonarroti Michel-Ange (attribué à). — *La Deposition du Christ de la Croix.* — Petite esquisse en plâtre à bas-relief.

74. Buonarroti Michel-Ange. — *La Vierge assise avec l'enfant Jésus sur ses genoux* et en haut à gauche trois petits enfants dont l'un descend un escalier. — Bas-relief en marbre.

75. Calenzuoli Benôit, florentin. — *La Vierge assise avec l'enfant Jésus dans ses bras* qui lui offre des fruits et des fleurs. — Ouvrage counè en bois a coleurs fait sur le dessin de Pierre de Cortona.

76. *Petit coffre en noyer pour bijoux.* — Ouvrage de la seconde moitié du XVI siècle.

77. Bologna Jean. — Jet en bronze du numéro 74.

78. Cassette en acajou pour Reliques, qui a sur le devant dans un cercle Sainte Agathe demi-petite figure, peinte en détrempe sur la soie, avec deux Anges aux côtés. — Ouvrage du XVIII siècle.

79. Costoli Aristodème. — *Portrait du conseiller Côme Buonarroti.* — Buste en marbre.

80. Buonarroti Michel-Ange. — Modèle en cire d'une *Déposition de la Croix* qui servit pour donner naissance avec une grande variété ci cette groupe en marbre que l'on voit derrière le choeur de la Cathédrale de Florence. Il a été reconnu original par les professeurs de l'Académie florentine d'aprés l'ordre du Municipe et du Gouvernement. Il appartient à M. le chevalier Octave Gilli qui est prêt à en donner la proprieté.

81. Bologna Jean. — *Portrait de Michel-Ange Buonarroti.* — Buste en bronze.

82. Cambi Ulisse, florentin. — *Petit bénitier*, en marbre.

SIXIÈME CHAMBRE.

Bibliothèque.

Montelatici François, nommé Cecco Bravo. — Dans le lambris il y a la figure de l'*Histoire* assise (sur les nuages environnée de génies volants.

83. Rosselli Mathieu. — *Portraits* de tous les italiens et en particulier florentins les plus célèbres dans les lettres comme: Malespini, Segni, les frères Villani, Nicolas Machiavelli, Giambullari, Jacques Nardi et François Guicciardini.

84. *Physiques et Herboristes:* Léonard Giachini, Lorenzi, Thomas del Garbo, Guide Guidi, Valori, e Antoine Alberti, etc.

85. Cecco Bravo. — *Mathematiques:* Antoine Manetti, Jules Bonatti, François Berlinghieri, Leon Baptiste Alberti, Amérigue Vespucci, Andrè Corsali et Galileo Galilei.

86. — *Poëtes:* Monsigneur de la Casa, Guide Cavalcanti, François Petrarca, Berni Jean, Boccaccio, Burchiello, Dante, Tasso, Ariosto, etc.

87. Léonard Ferroni. — *Théologiens:* St. Antonino, le Cardinal Pucci, Fra Léonard Dati, Fra Barthélemy Capacci dominicain, et Fra Jacques Passavanti, etc.

88. Ersselli Mathieu. — *Philosophes:* Verino premier, et Verino second, Marzuppini, Marsile Ficino, Acciaioli, Chirico Strozzi, et Jérôme Bencivieni, etc.

Au dessous les susdites fresques à l'entour de ces parois il y a des clair-obscurs qui répresentent les portraits de Othon Empereur, Nicolas da Uzzano, Luc Pitti, Pierre Soderini, Michel de Lando, Côme Médicis, Barthélemy Valori, Laurent de Médicis, Luc, Thomas, Pierre et Renaud Médicis, Jean de Médicis, Pierre Cioni, Philippe Strozzi, César Auguste, Marcantoine, Corse Donati, Antoine Giacomini, le Grand-Duc Côme et Folque Portinari fondateur de l'Hôpital de St. Marie Nouvelle de Florence.

Dans les armoires fermées de cette chambre il y a l'Archive Buonarroti.

89. *Cadre* contenant trois fac-similes de lettres de Michel-Ange.

Armoire IV.

1. Buonarroti Michel-Ange. — *David nu* (attribué à). — Petite statue sur pied, modelée en terre, fracturée au bras grauche.

2. Petite statue virile debout qui paraît un St. Jérôme modelée en cire; fracturée au bras droit et à la main gauche.

3. *Hercule qui tue Cacus.* — Petites statues modelées en terre: groupe fracturé aux têtes et à trois bras.

4. *Femme nue* que semble sortir d'un rocher. — Petite statue sur pied modelée en terre, fracturée à la tête et aux bras.
5. *Crucifix* sans croix. — Petite statue en bois; fracturée aux bras.
6. *Petite tête* avec barbe, en terre, à haut relief.
7. *Tête* comme ci-dessus, sans barbe.
8. Fragment d'un *petit bras* en terre beaucoup usé et imparfait.
9. Fragment informe en terre.

Armoire V.

10. Buonarroti Michel-Ange. — *David nu.* — Petite statue sur pied modelée en cire, fracturée aux bras. On la croit une des premières esquisses de la statue du David qu'on admire sur la place de la Seigneurie.
11. (attribué). — *Petit torse viril,* en cire.
12. *Torse viril,* en terre.
13. *Torse d'un jeune homme,* en terre.
14. *Ajax* qui soutient le corps de Patrocle, en cire. Copie du groupe qu'on voit sous la loge des Prieurs de Florence.
15. Fragment d'une *cuisse droite,* on cire.
16. Fragment d'un *bras.*
17. Petite *main* gauche.

SEPTIÈME CHAMBRE.

Petit Cabinet Etrusque.

90. Fayence de la première moitié du XVI siècle. Plat rond où est peint *Tomiri reine des Scythes* qui plonge la tête de Cyrus dans un vase de sang.

91. Tasse entourée de frises de diverses couleurs, et au milieu dans un cercle convèxe, un *Chasseur* appuyé à son arquebuse en campagne ouverte.

92. Plat avec *Tisbé* qui trouve *Pirame* gisant et blessé mortellement; au fond est la vue de Babylone; en haut les armoiries Médicis et Pucci.

93. Tasse ronde cannelée avec son pied, qui a tout autour plusieurs frises d'ornements à couleurs sur fond blanc, et au milieu des armoiries de famille.

94. Plat entouré de frises d'ornements de plusieurs couleurs et au centre dans un cercle une demi-petite figure de femme.

95. Tasse égale au nº 93.

96. Du XV siècle ou de la première moitié du XVI. Frise en noyer avec ornements et oiseaux, à demi-relief dorés.

97. Armoire contenant des objets etrusques, romains, etc.

98. Urne Étrusque en terre cuite à demi-relief, coloriée, qui a au devant cinq combattants dont trois avec armure grave et deux avec armure légère; il y a dans la frise une inscription étrusque, qui est rapportée par Gori dans son ouvrage; sur le couvercle il y a une petite statue d'un jeune homme assis, une patère dans la main droite.

99. Autre avec *Etéocle* et *Polinice* qui s'entretuent excités par deux Furies; sur le couvercle la petite statue d'une femme assise qui s'appuye à deux coussins; dans la frise une inscription étrusque.

100. Autre, avec deux petites figures viriles à bas-relief, qui se donnent le dernier adieu sur la porte d'un tombeau; aux côtés de celles-ci il y a deux Furies; sur le couvercle, une figure gisante beaucoup usée.

101. Urne Romaine en marbre convèxe au derrière, ayant dans les angles du devant, deux flambeaux allumés,

au milieu une inscription latine, et au dessous des ornements et des festons à bas-relief.

102. Autre, carrée, une inscription latine au milieu et des ornements tout autour.

Ici sout renfermés plusieurs autres objets de genre varié en marbre, en pierre et en terre cuite, dont on ne parle pas car ils sont de moindre importance.

103. Fayence comme au n° 90. Plat avec des ornements à couleurs sur fond blanc et au milieu les armoiries Buonarroti.

